

The background of the slide is a warm, golden-brown color with a pattern of stylized, overlapping autumn leaves. The leaves are rendered in various shades of brown and gold, creating a textured, layered effect. The central text is prominently displayed in a bold, serif font with a slight shadow effect.

«Русские сезоны в Париже»

Балет

* музыкальный спектакль , в котором соединились музыка и танец, изобразительное и драматическое искусство.

* музыкально- театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.



Александр Бенуа
Русский художник и писатель

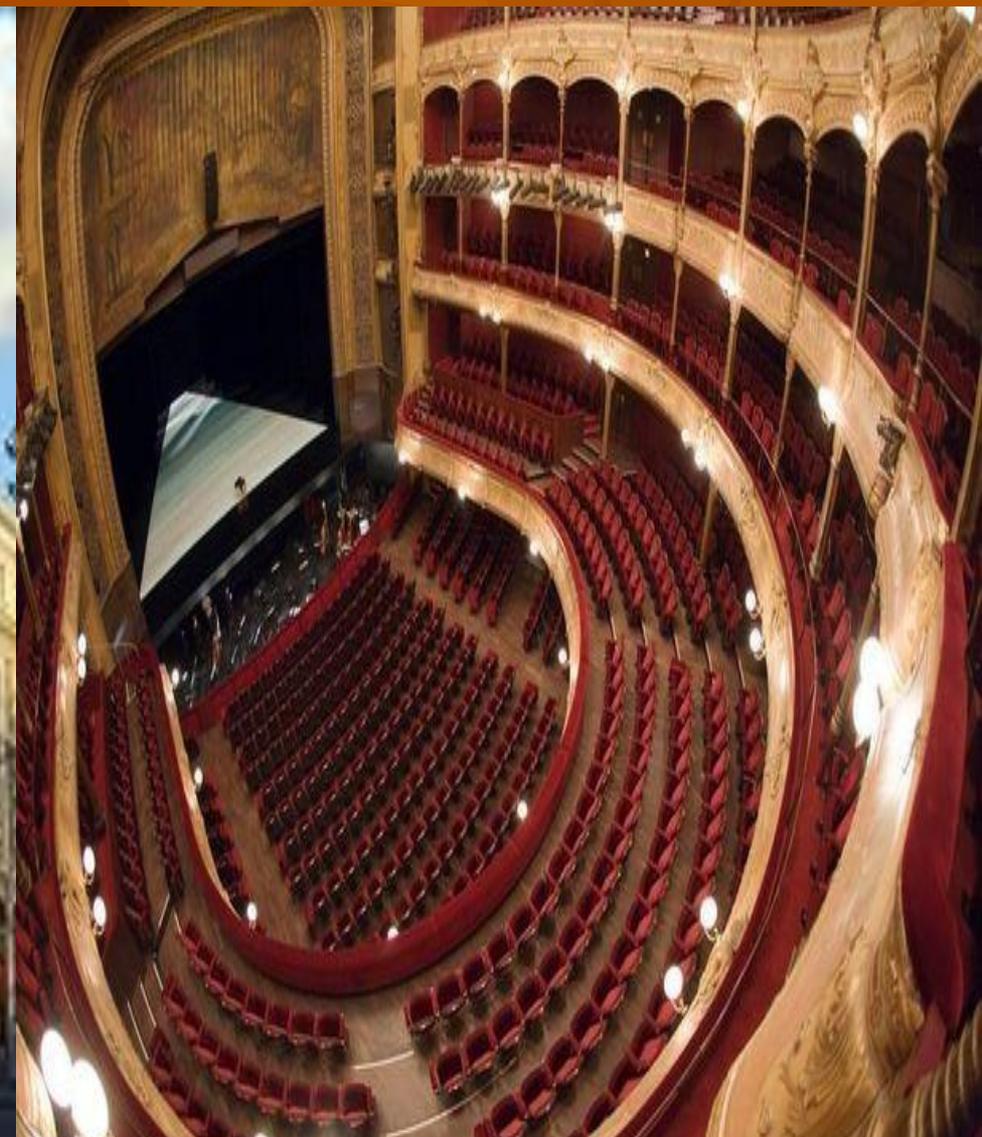


Михаил Фокин
Русский артист балета и
хореограф



Сергей Дягилев
Русский театральный
и художественный
деятель

Парижский театр «Шатле»



THEATRE DU CHATELET
 GRANDE SAISON DE PARIS
 DU 13 MAI AU 10 JUIN 1912
 LES LUNDIS - MERCREDIS - VENDREDIS - SAMEDIS
Septième Saison Russe

ORGANISÉE PAR M. SERGE DE DIAGHILEW
SEIZE SOIRÉES DE BALLET
 MICHEL FOKINE, directeur artistique - LÉON BART, directeur général

Les deux Ballets Russes, dirigés par M. SERGE DE DIAGHILEW, ont été fondés en 1909.
 Leurs succès ont été nombreux et ont attiré l'attention de tous les amateurs de ballet.
 Ils ont été dirigés par M. MICHEL FOKINE, directeur artistique, et M. LÉON BART, directeur général.

Opéra-Comique : M. Pierre MONTEUX et INGELBERT
 Place de la Boétie, 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20

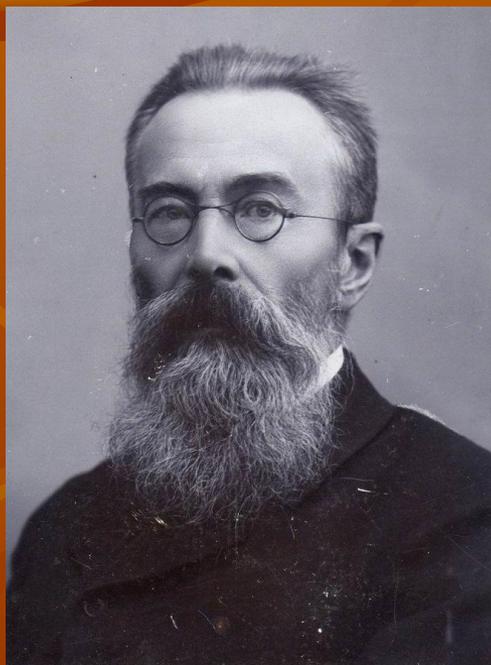
LE DIEU BLEU (Choregraphie de MICHEL FOKINE)	LOISEAU DE FEU (Choregraphie de MICHEL FOKINE)
LE SPECTRE DE LA BOSE (Choregraphie de MICHEL FOKINE)	DANSE DU PRINCE IGOR (Choregraphie de MICHEL FOKINE)
THAMAR (Choregraphie de MICHEL FOKINE)	DANSES DU PRINCE IGOR
NARCISSÉ (Choregraphie de MICHEL FOKINE)	PETROUCHKA (Choregraphie de MICHEL FOKINE)
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE (Choregraphie de MICHEL FOKINE)	LE DIEU BLEU
LE SPECTRE DE LA BOSE	LOISEAU DE FEU
DAPHNIS & CHLOË (Choregraphie de MICHEL FOKINE)	SCHERAZADE (Choregraphie de MICHEL FOKINE)
THAMAR	

Афиша «Русских сезонов»

«Русские сезоны» - это
гастроли русской
оперы и балета в
Париже

ВЕЛИКИЕ СОЗДАТЕЛИ СЕЗОНОВ

Композиторы



Н.А.Римский - Корсаков



С.В. Рахманинов

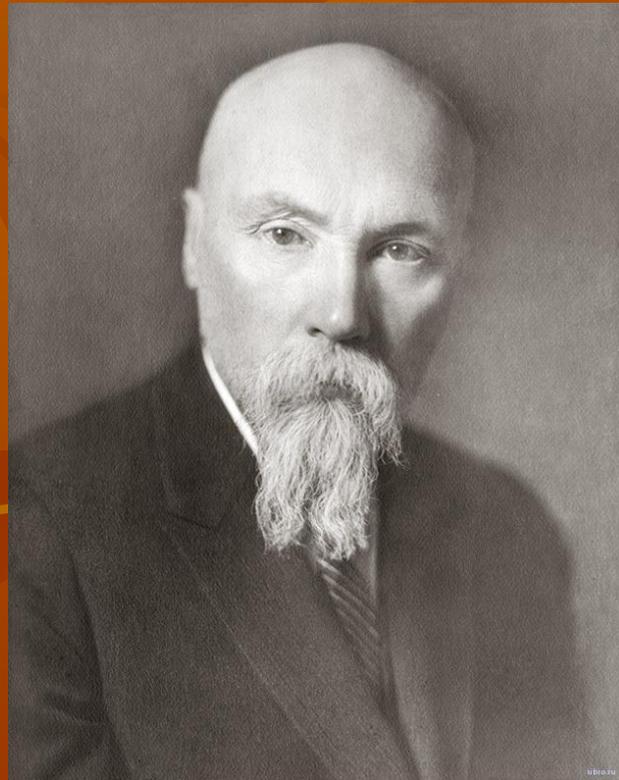


И.Ф. Стравинский

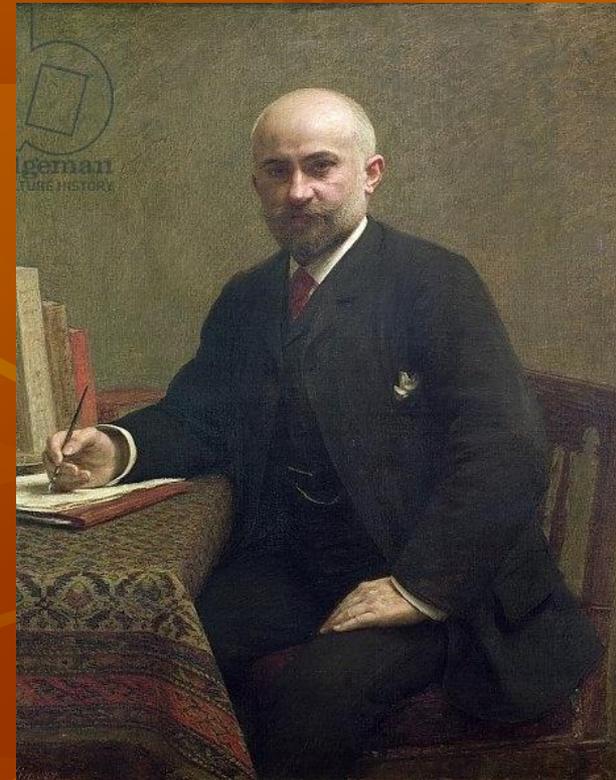
ХУДОЖНИКИ



А.Н. Бенуа



Н.К. Рерих



А.Я. Головин

Выдающиеся танцоры



Вацлав Нижинский



Тамара Красавина



Анна Павлова

THÉÂTRE DU CHATELET
SAISON RUSSE MAI
JUIN
1909
OPERA ET BALLET



*Афиша выступления Анны
Павловой*

Балет «Петрушка»

Игоря Фёдоровича

Стравинского





Петрушка



Балерина



Арап





Первая картина «Русская»

Борис Кустодиев «Масленица»



У Петрушки



Либретто (из итал. Libretto «книжечка»)-текст музыкального сценического произведения: оперы, оперетты, оратории, мюзикла.

- Либретто возникло вместе с жанром оперы в 17 веке.
- В либретто определена идея спектакля, намечен сюжет, обрисованы характеры героев, их взаимоотношения.
- В основе либретто может быть сказка, миф, легенда, настоящая жизненная история.

Либретто написали:



А. Бенуа



С. Дягилев

**Драматическое
произведение- это
произведение, основанное
на переживании,
вызывающем чувство
страдания.**

Балет- это мир выразительного танца, мимики, жестов.

- Классический танец- действующие лица балета танцуют вдвоем. Их дуэт называется па- де- де.
- Сольные танцы называются в балете вариациями.
- Большая группа артистов, которая называется кордебалет.
- Пантомима - это жесты, движения, которыми актеры как бы разговаривают друг с другом.

Балет

* музыкальный спектакль , в котором соединились музыка и танец, изобразительное и драматическое искусство.

* музыкально- театральный жанр, основанный на синтезе музыки, сценического действия и слова.

Викторина

- Что такое «Русские сезоны»?
- Где проходили «Русские сезоны», в каком веке?
- Кто был организатором «Русских сезонов»?
- Назовите известную балерину начала XX века и её самый знаменитый номер?
- Назовите балет, композитора, главных героев балета, с которым мы познакомились на уроке?

Домашнее задание:

- Выучить записи в тетрадях. Подготовить рассказ о гастролях русского балета в Париже.
- Заполнить карточки

Песня «Родина»

1. Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, —
Это русское раздолье,
Это русская земля.
2. Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга —
Это русские картины,
Это Родина моя.
3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья —
Это русская сторонка,
Это Родина моя.

«Петрушка – это сама жизнь. Вся музыка его полна такой бодрости, свежести, доступности, такого здорового и не подкупного веселья, такой несдержанной удали.., словно вы сами в снежно – солнечный масленый суетливый день... попали в праздничную, хохочущую толпу и «слились с ней в неразрывное ликующее целое».

Н.Я. Мясковский

Эскиз декорации к балету А. Бенуа





Спасибо за внимание!